

Programmorschau 2012

**Streifzüge durch Europa und drei Jahrhunderte**

Zum 20. Jubiläum haben wir ein besonders breit gefächertes Programm zusammengestellt. Es sieht Komponisten aus 14 Ländern Europas sowie aus dem 18., 19. und 20. Jahrhundert vor – darunter wieder einige interessante Neuentdeckungen. Auch der vor 100 Jahren geborene Jubilar Jean Françaix wird gewürdigt.

Erstmals sind auf dem Otzberg Fagott, Horn, Oboe und Harfe zu hören, und es wird Kammermusik in größerer Besetzung – mit bis zu acht Musikern – geboten. Aus Platzgründen verzichten wir diesmal auf den Flügel. Wie üblich spielen die Musiker in wechselnden Formationen vom Solo bis zum Oktett.

Zugunsten einer großen Vielfalt beschränken sich die „Streifzüge“ bei manchen Werken auf einzelne Sätze. Mit der traditionellen Überlänge der Konzerte sollte man aber auch 2012 rechnen.

Samstag, 1. September 17 Uhr	Sonntag, 2. September 17 Uhr
Antonín Dvořak: Präludium und Polka für Oktett Bernhard Crusell: Trio für Klarinette, Horn, Fagott Erkki-Sven Tüür: Symbiosis für Violine u. Kontrabass W.A. Mozart: Klarinettenquintett KV 581 Maurice Ravel: Sonate für Violine und Cello Ferdinand Thieriot: Oktett B-Dur op 62	Jean Françaix: Oktett „À huit“, Moderato und Valse Ditters von Dittersdorf: Sonate für Viola u. Kontrabass W.A. Mozart: Duo für Violine und Viola G-Dur Hans Gál: Serenade für Klarinette, Violine, Cello Carl Nielsen: Serenata in vano (gemischtes Quintett) Franz Schubert: Oktett F-Dur D 803
<i>Christoph Schickedanz, Violine – Zoya Nevgodovka, Violine – Maja Hunziker, Bratsche –            Stefan Heinemeyer, Cello – Alexandra Hengstebeck, Kontrabass –            Sebastian Manz, Klarinette – Daniel Mohrmann, Fagott – Paolo Mendes, Horn</i>	

Samstag, 8. September 17 Uhr	Sonntag, 9. September 17 Uhr
Konradin Kreutzer: Septett Es-Dur, I. Adagio - Allegro Franz Anton Hoffmeister: Solo-Quartett für Kontrabass W.A. Mozart: Divertimento Es-Dur, I. Allegro Richard Strauss: Till Eulenspiegel (als Quintett) Grazyna Bacewicz: Trio für Oboe, Geige und Cello Adolphe Blanc: Septett E-Dur	Franz Berwald: Septett B-Dur, I. Introduzione Gioachino Rossini: Duo für Cello und Kontrabass Jean Françaix: Streichtrio C-Dur Carl Stamitz: Trio für Horn, Violine und Cello Sergej Prokofieff: Quintett Ludwig van Beethoven: Septett Es-Dur op 20
<i>Anne Schoenholtz, Violine – Martin von der Nahmer, Bratsche – Felix Nickel, Cello –            Alexandra Hengstebeck, Kontrabass –            Robert Beck, Klarinette – Miriam Wrieden, Oboe – Daniel Mohrmann, Fagott – Paolo Mendes, Horn</i>	

Samstag, 15. September 17 Uhr	Sonntag, 16. September 17 Uhr
W.A. Mozart: Adagio und Rondo KV 617 Joseph Jongen: Trio op 80 für Flöte, Cello, Harfe Joseph Haydn: Duo Violine u. Viola D-Dur Jean Françaix: Quintett für Flöte, Harfe, Streichtrio Max Reger: Viola-Suite g-Moll Leo Smit: Quintett für Flöte, Streichtrio, Harfe	Franz Schubert: Impromptu B-Dur (arr.für Quintett) W.A. Mozart: Duo für Violine und Viola Johann Sebastian Bach: Cellosuite D-Dur BWV 1012 André Jolivet: Chant de Linos Camille Saint-Saëns: Fantasie für Geige und Harfe Joseph Jongen: Concert à cinq op 71
<i>Guido Gärtner, Violine – Roland Glassl, Viola – Charles-Antoine Duflot, Cello –            Anne-Cathérine Heinzmann, Flöte – Gaël Gandino, Harfe</i>	